





Musique des Musées.
ROMANCES,

Chanson, Nocturne, Barcarole,
Ronde & danser, & Boscarella,

DEUX VOIX,
Bolero, Ballade,
mis en Musique pastorale.

PAR LÉLU

Orne de Folies Signettes Composées et Lithographiées

PAR

M^{rs}. Ch. Aubry & Deveria, Grénier, X. Leprince, Thomas Watier & Danceton

à Paris

chez V^{rs} DUEAUT et DUBOIS Editeurs M^{rs} de Musique Rue du Gros Chenet N^o 9.
et Boulevard Poissonniere N^o 2.

Buy 15th

V_m

Mosaïque des Muses



Chapelle prie
V. L. Dufaut & Dubois
Chapelle prie

PAR **LÉLU**

A PARIS

Chez F^{rs} Dufaut et Dubois, Éditeurs de Musique,
rue du Gros Chenet N^o 2 et Boul^d Poissonnière, N^o 10.

de l'Impr. de Ch. Motte

FV 7

Wm. L. Garrison
in the P. M.

Wm. A. & P. Rubin.



Pleure, pleure petite fille,
Tu, Mère te l'avait bien dit.



PLEURE PETITE FILLE.

ROMANCE.

Andante Simple.

PIANO.

Je suis et trem-blante et con-fu - - - se Oh ma mè-re a - vait bien rai - son Lu -

- bin ne m'a mon-tré que ru - - - se Que per-fi-die et tra - hi - son Que per-fi-

- die et tra-hi - son Com - - me l'é-clair qui pas-se et bril - le Mon bon-

Dynamic markings: P, P, Fz, #, Poco Stac., Dol., Fz, Poco F, rF, Dol., Fz, Cres., P, rF, P, Leggiere.

- heur nait et dé-jà fuit Pleu - re pleu - re pe-ti-te fille ta mè - - re te l'a-

-vait biendit Pleu - re pleu - re pe-ti-te fille ta mè - re te l'a - vait bien dit

P. Leggiero.

F.

2

Bon Hermite du voisinage,
Qu'on rencontre toujours priant:
Priez Dieu, pour que le volage
A mes pieds vienne repentant,
Dans mon cœur ce doux espoir brille...
Non! pour toujours l'ingrat me fuit...
Pleure, pleure, petite fille,
Ta mère te l'avait bien dit.

3

Chaque matin je te le jure,
Ici, me disait le trompeur;
Au bruit du ruisseau qui murmure
Je viendrai t'offrir une fleur.
Le ruisseau coule et la fleur brille,
Et déjà le méchant me fuit!....
Pleure, pleure, petite fille,
Ta mère te l'avait bien dit.

4

Un jour pour prix de sa tendresse,
Il me demande un seul baiser;
Et je rougis de ma faiblesse,
Je n'osai pas le refuser....
Dans son regard le bonheur brille,
Il est heureux!.. et l'ingrat fuit...
Pleure, pleure, petite fille,
Ta mère te l'avait bien dit.

(M^r A. RICHOMME)



Pendant que je rougis, mets ta main sur mon cœur.

J. del. M. 1824



L'AVEU PERMIS.

ROMANCE.

Andante poco Agitato.

PIANO,

FF

Fz

6 4 3 2 1

Viens mon cher

O - - li - - vier

j'ai deux

PP

mots

à te di - - - re

Ma mè - - - - re l'a per -

Poco

Espress:

- mis

ils te ren-dront joy-eux

Eh bien je n'o - se

Rinf:

plus Mais dis - moi sais - tu li - - re Ma

Ad lib: mè - - re l'a per - mis Tempo Re - - gar - - - de dans mes

yeux FF Fz Morendo

2

Voilà mes yeux baissés. Dieu ! que je suis confuse !
 Mon visage a rougi ; vois-tu , c'est la pudeur.
 Ma mère l'a permis ce sera ton excuse ;
 Pendant que je rougis, mets ta main sur mon cœur !

(M^{me} DESBORDES-VALMORE.)



Lith. de C. Motte.

De Lucas, qui te guette
Craint les tendres propos

LES HA! HA! DE LUCAS ET D'ANNETTE.

BARCAROLE.

Allegretto.

CHANT. De- puis huit jours ber - ge - re Tu fais dan - ses et jeux Ta

PIANO.

voix est moins lé - ge - re Tes ac - cens moins joy - eux Tes ac - cens moins joy - eux De

Ritard:

Cres:

Ritard:

- Tempo 1^o

Lu - cas qui te guet - te Crains les ten - dres pro - pos Comme au - tre - fois An - net - te Fais

Espress:

Stacc:

Dol:

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Allegretto' and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal line (CHANT) and piano accompaniment (PIANO) are shown in staves. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Cres:' (crescendo) and 'Dol:' (dolce). There are also performance instructions like 'Ritard:' (ritardando) and 'Espress:' (espressivo). The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff. The first system ends with a repeat sign. The second system includes a 'Ritard:' marking. The third system includes a 'Tempo 1^o' marking and a 'Dol:' marking.

re - dire aux É - chos Ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha -

ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha -

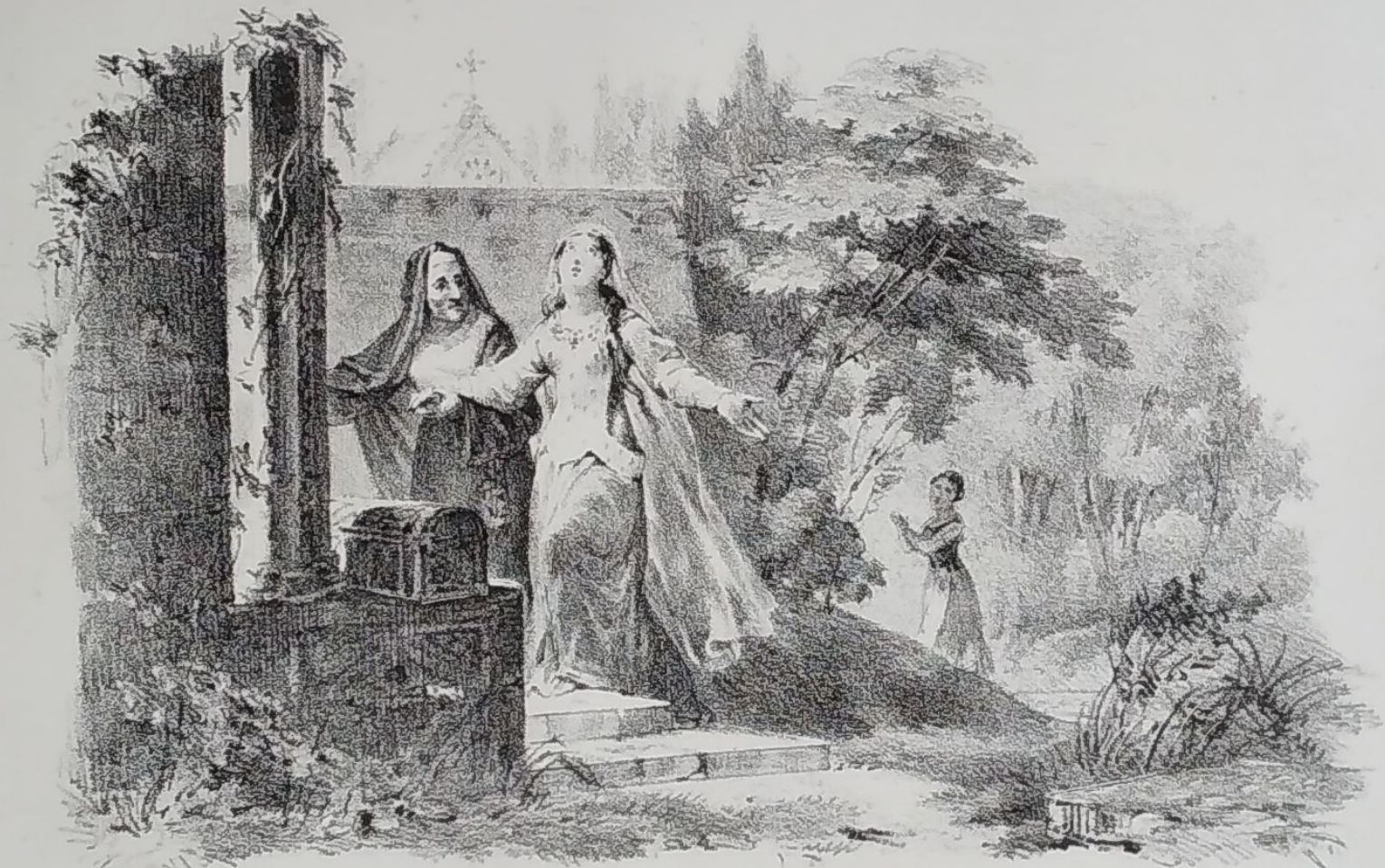
ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha -

2 .
 De tes chants le rivage
 Hier retentissait ,
 Lucas entre au bocage ,
 L'écho devient muet .
 Lucas a l'air si tendre .
 Si doux sont ses discours !
 Ah ! pour ne plus l'entendre
 Crois moi , chante toujours :
 Ha , ha , etc. §

3 .
 Sa main pressa la tienne
 Et je te vis rougir ,
 Je te vis non sans peine
 Etouffer un soupir .
 Si tu revois le traître
 Crains de tardifs regrets ,
 Encore un jour peut être
 Et plus ne chanterais :
 Ha , ha , etc. §

4 .
 Ainsi dans sa nacelle
 Chantait un vieux nocher ,
 Il s'éloigne et la belle
 Voit Lucas s'approcher .
 Mais , quand le soir arrive ,
 En sortant du bosquet
 Annette était pensive
 Lucas seul répétait :
 Ha , ha , etc. §

(M^r C. D.)



Le Aubry del

Leitch de O'More

*Adieu, souvenez vous qu'au sein de ma retraite,
Mon unique bonheur sera de vous pleurer*



LE CLOÎTRE.

ROMANCE.

Affettuoso.

CHANT. Qu'est de - ve-nu le

PIANO. *Morendo.* *EP.*

tems Où le seul mot d'abs - cen - ce Même au-près d'O - li-vier De

Rinf.

pleurs mouillait mes yeux Il é-tait mon ap - pui mon bien ma provi -

F. P. *EP.* *F. P.* *F. P.*

- den - ce Et je fuis main - te - nant jus - ques à ses a - dieux.

Et je fuis main - te - nant jus - ques à ses a - dieux.

2.

Qu'est devenu le jour où sa bouche timide
 Me fit en soupirant l'aveu de son amour?
 Hélas! il a passé comme l'éclair rapide;
 Le bonheur avec lui s'est perdu sans retour.

3.

Adieu trop cher objet de ma douleur secrète
 Vous, qui m'aviez appris qu'il est doux d'espérer!
 Vous, qui ne saurez pas qu'au sein de ma retraite
 Mon unique bonheur sera de vous pleurer.

4.

Quoi personne demain dans le sombre bocage,
 Ne viendra plus attendre, et soupirer tout bas?
 C'en est fait! et demain muet sur le rivage
 L'écho, ne dira plus mes plaintes ni mes pas.

(M^{me} DESBORDES-VALMORE.)



*L'gers enfans de la folie
Couvrez de roses mes vieux jours.*

LE MOMUSIEN VÉTÉRAN.

CHANSON.

Allegretto.

PIANO.

Res-tez restez troupe jo-li - e Jeux plai-sirs et petits a-mours Lé - gers enfans de la fo-li - e Cou-vrez de

ro - ses mes vieux jours Cou-vrez de ro - ses mes vieux jours Portez-moi d'i-vres-se en i-vres - se De

sou-ve-nir en sou-ve-nir Laissez-moi comme la jeu - nes - se Boire a la coupe du plai-sir Boi-re a la cou-pe du plai-

Fr

Fin.

Rinf.

Fr

Ve-nez sous ces rian-tes treil-les Vo-lez comme un es-saim d'a-beilles pour me dé-rober l'ave-nir Res

2

Caressez-moi comme Zéphire
 Caresse de naissantes fleurs,
 Parfumez l'air que je respire,
 De mille suaves odeurs;
 Des fêtes de l'adolescence
 Embellissez mon existence,
 Bercez-moi de douces erreurs;
 Restez. *etc.* %.

3

Jour est ma philosophie,
 Jour, c'est embellir ses jours,
 Au destin gaiment je confie
 Le soin d'en prolonger le cours.
 Le Temps fuit, sa faux nous menace
 Et son aile rapide efface
 Gloire, talens, graces, amours.
 Restez. *etc.* %.

4

Sans ambition, sans envie,
 Heureux des heureux que je vois;
 Je cueille en passant dans la vie
 Quelques fleurs dignes de mon choix!
 Les honneurs ne m'importent guère
 Je laisse à l'avid vulgaire
 Mendier la faveur des rois!
 Restez *etc.* %

5

Des grandeurs je fuis l'esclavage,
 L'ennui veille au sein des palais;
 J'habite un modeste ermitage,
 Je respire un air pur et frais,
 Là, je suis les lois d'Epicure,
 En attendant que la nature,
 S'éclipse à mes yeux pour jamais,
 Restez. *etc.* %.

(M^r. LÉLU.)



Del. de O. Meller

*Le Damsel m'avait fait la promesse
de revenir sous l'arbre que voila.*

LA CONFIDENCE.

BALLADE.

Andante.

CHANT.

PIANO.

L'au - - - tre ma - tin j'é - tais dans ce ho -

- ca - - - ge Beau Da-moi - sel a - vec moi s'y trou - va Beau Da-moi-sel a - vec

moi s'y trou - va Com - - - me il a - vait doux et gen -

til lan - - - - - ga - ge Comme il a - vait doux et gen-til lan-
 ga - ge Il é - - - tait là Il é - - - tait là
 PP Poco F

2.

Ma main qu'il prit malgré ma résistance,
 Contre son cœur, longtemps il la pressa.
 De ce moment j'ai bien la souvenance,
 Il était là !

3.

Ah disait-il: c'est vous seule que j'aime,
 Et mon amour jamais ne finira.
 Moi, j'éprouvais un embarras extrême,
 Il était là !

4.

Il s'enhardit, et veut que je lui donne
 Simple baiser....un seul...rien que cela.....
 Sur le chemin il ne passait personne.....
 Il était là !

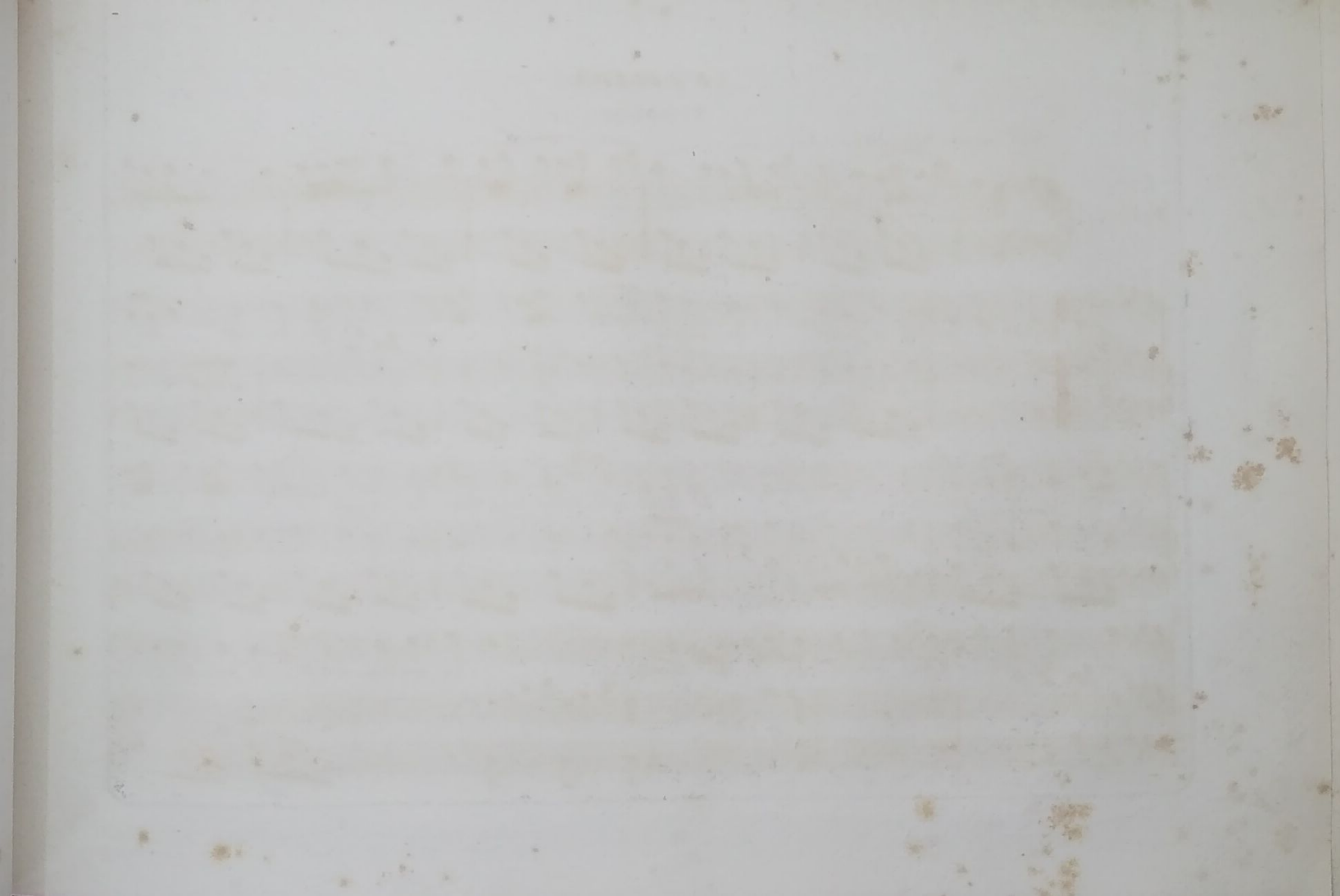
5.

Le Damoisel m'avait fait la promesse
 De revenir sous l'arbre que voilà,
 Au rendez-vous, je me trouve sans cesse.
 Il n'est plus là !

(M^{re} A. J. P. BRIAND.)



*Et cheminant, pleins d'une douce ivresse
Ils vont chantant leur innocente ardeur*



LE VALLON.

PASTORALE.

And^{te} quasi Allegretto.

PIANO.

Mettez les deux Pédales, Louré.

Quand le so- leil a pas-sé la monta - - - gne Et que la nuit des -

- cend sur le ha-meau Le jeune pâ-tre au loin dans la campa - - -

- gne Ap-pelle à lui son ti-mi - de trou-peau La pas-tou-rel-le à le join-dre s'em-

Dol: Leg: F. P. F. Fz. PP. Poco F. P Cres: Fz.

-pres - se El-le con-duit l'a-gneau cher à son cœur Et chemi-nant pleins d'u - ne

Echo. Echo. pp

douce i vres - - se Ils vont chantant leur in-no-cente ar - deur.

pp Echo.

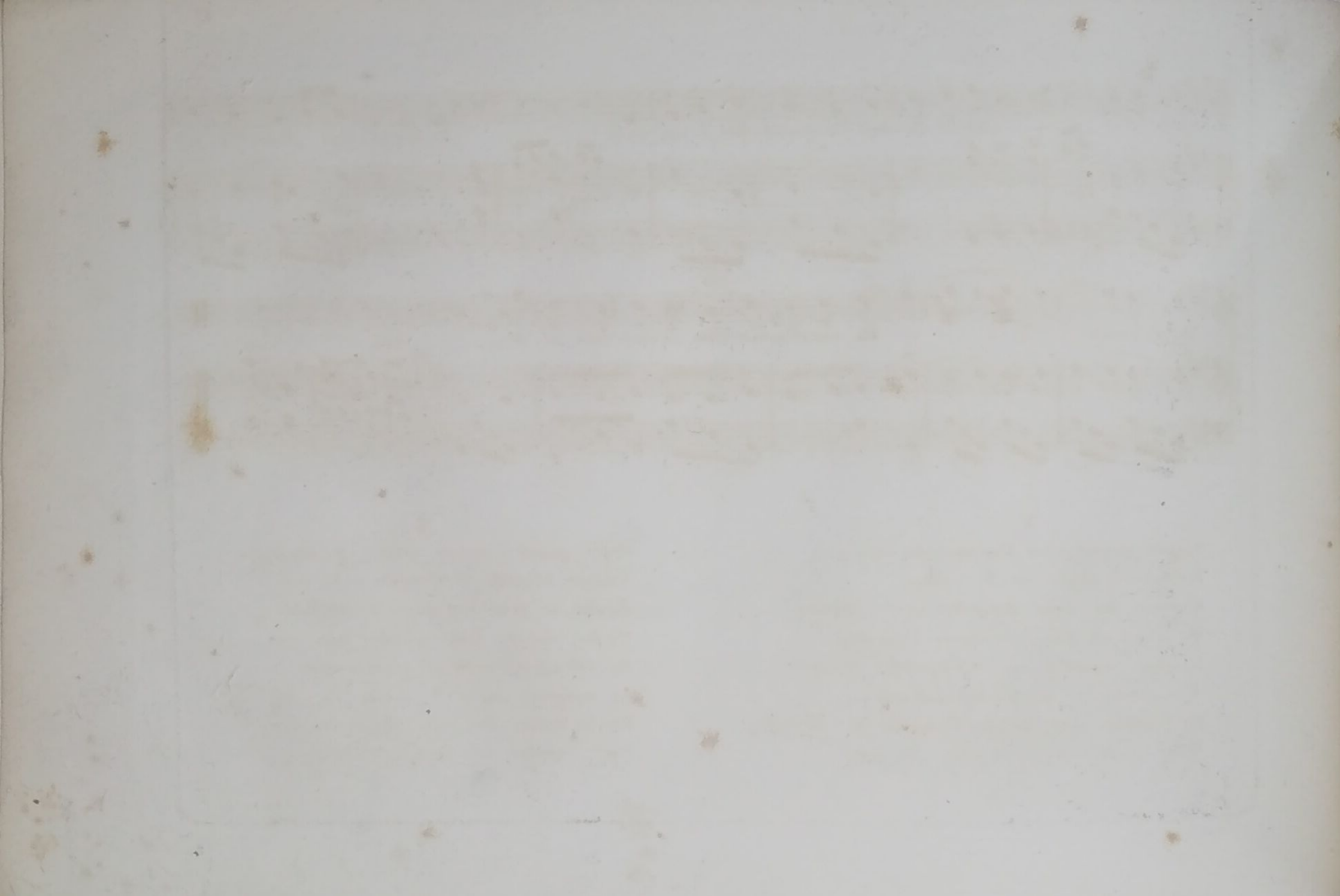
2.

Vesper paraît, c'est l'instant du silence,
 L'obscurité règne sur le vallon;
 L'oiseau des nuits dans les airs se balance,
 On n'entend plus murmurer l'aiglon;
 Le doux sommeil, sur nos humbles demeures
 A répandu ses pavots bienfaisants,
 Et l'airain seul, au loin frappant les heures,
 Nous avertit de la marche du tems.

3.

Mais quand l'aurore éclaire le bocage,
 Tout se réveille et s'émeut à la fois;
 Zéphir se joue à travers le feuillage,
 Et les oiseaux font entendre leur voix;
 Le villageois redit sa chansonnette,
 Le magister sonne le point du jour,
 Et le berger, des sons de sa musette,
 Fait retentir les échos d'alentour.

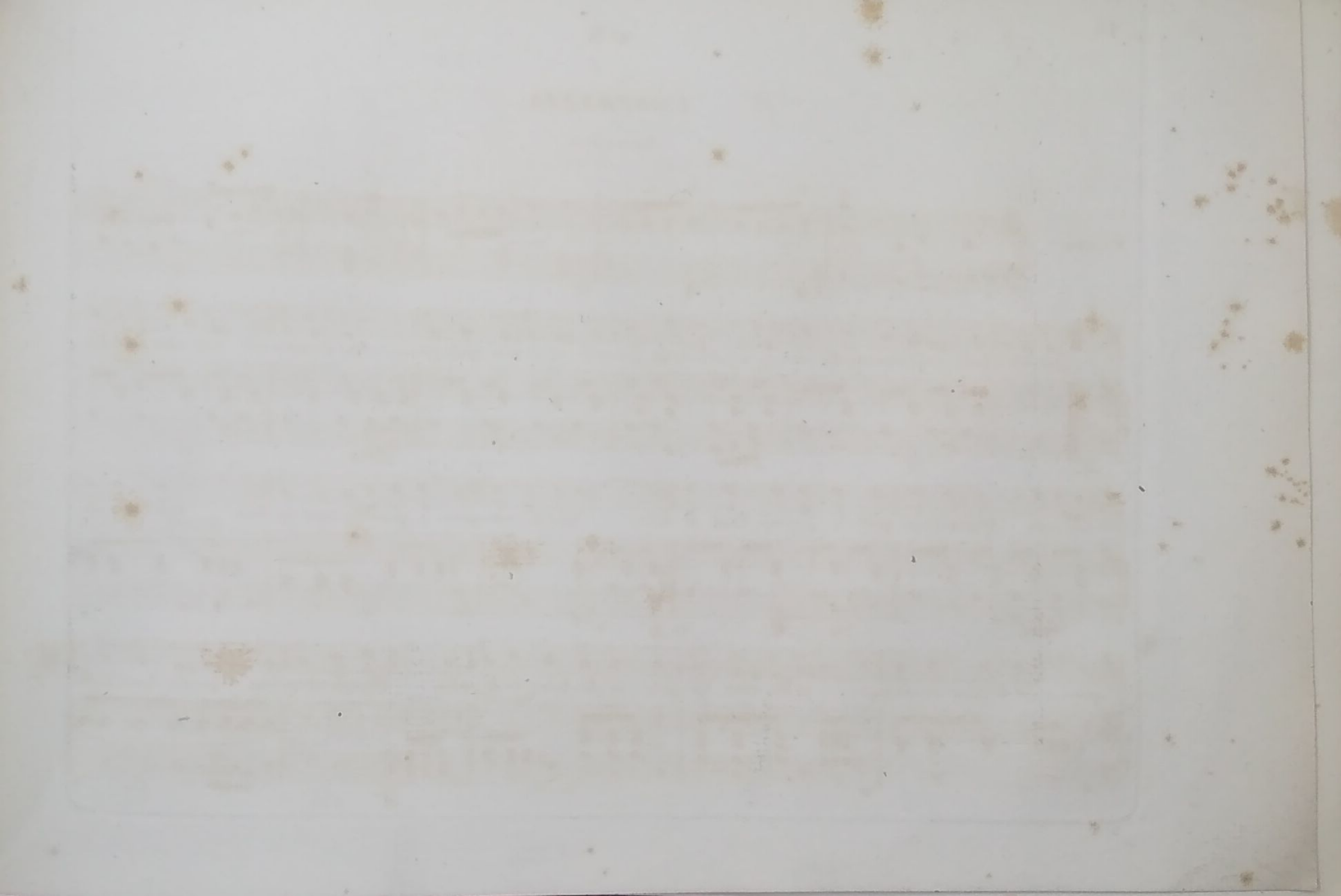
(M^r LÉLU.)





*Ne donne pas, mais jette bien vite
Rien qu'une Obole à ce pauvre orphelin.*

Lith. de O. de la Haye.



L'ORPHELIN.

ROMANCE.

PIANO.

Le soleil fuit et je suis froid en-co-re J'ai faim j'ai soif et je n'ai plus de voix Me faudra-t-il at-tendre i-ci l'au-
 -rau-re Qui m'a sur-pris à genoux tant de fois Qui m'a sur-pris à ge-noux tant de fois Mais l'heure
 pres-se Comme on s'empres-se Ils vont du jour cé-lé-brer le dé-clin Hommes heureux je suis dans la dé-

Musical notation includes piano (PIANO), dynamics (Fz., Del., PP., FF., Cres., P., Smorz., Rall.), and performance instructions (Dol., Smorz., Rall., Pressez.).

- tres - se Rien qu'une o - bole à ce pauvre orphelin , Rien qu'une o - bo - le , Rien qu'une o - bo - le , Rien qu'une o -

- bo - - - le , Il reste sourd aux cris de l'orphelin .

Cres:
Rall: Smorz:

FF. *P.P.* *Smorz:* *P.P.*

2.

Riche Saint-Phal, même lieu nous vit naître,
Avec Thémis tu partageas mon bien,
Tourne les yeux, tu sentiras, peut-être,
Qu'on doit l'aumône à celui qui n'a rien.

Comus t'invite,
Ton char m'évite...

Et près de toi dort un jeune Carlin !
Ne donne pas, non, mais jette bien vite
Rien qu'une Obole à ce pauvre Orphelin : §

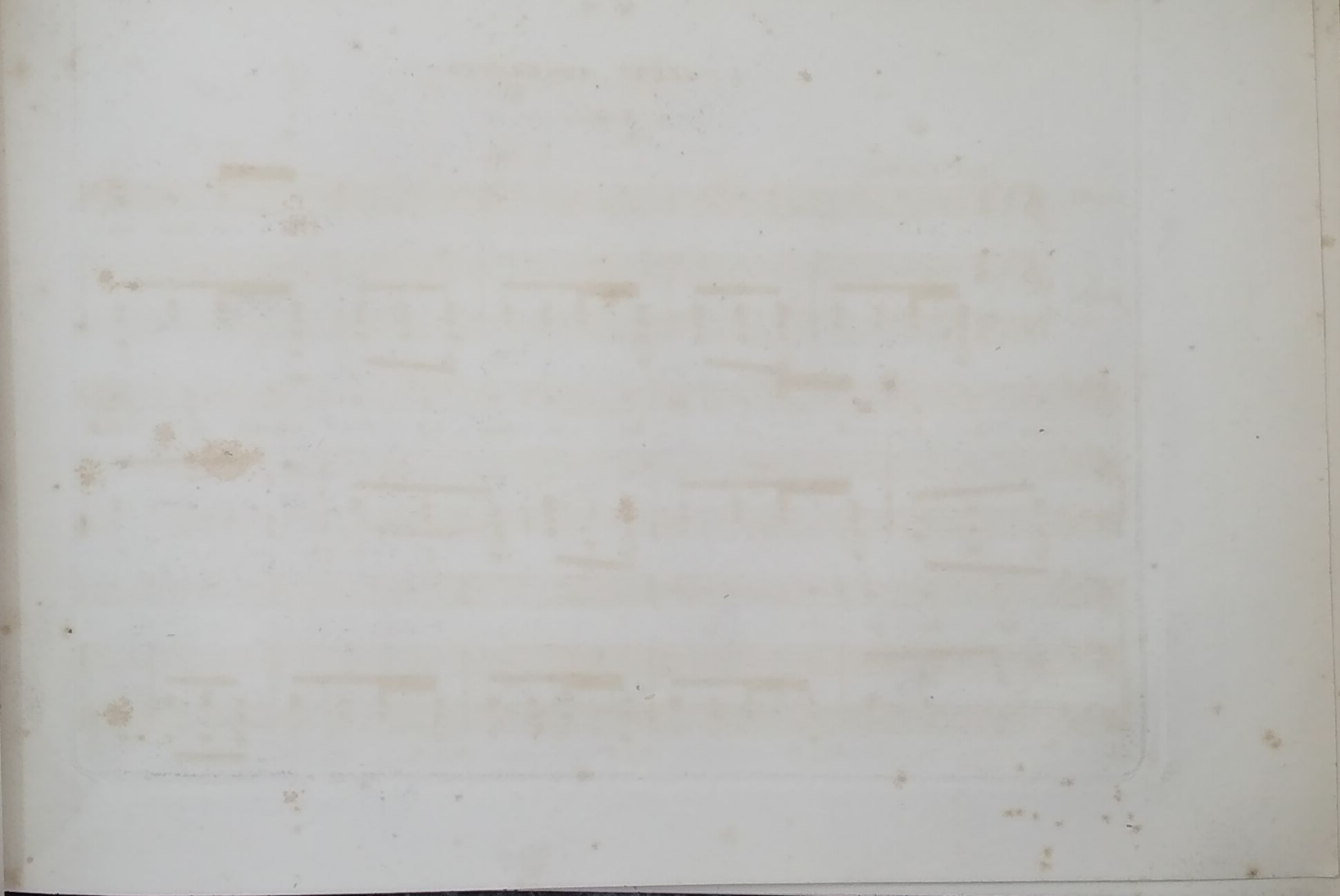
3.

Les insensés ! le vent de la fortune
Va de Saint-Phal emporter les trésors.
Ce fol amant que ma plainte importune
N'aura bien cher payé que des remords.
Flatteurs, Richesses,
Parents, Maîtresses,
Ils perdront tout ; ils connaîtront la faim !
Et s'écriront : amis, flatteurs, maîtresses,
Rien qu'une Obole à ce pauvre Orphelin : §

(M^r FÉLIX.)



Au commencer la trouvai si douce,
Que point ne crus d'elle souffrir un jour.



LA JEUNE AMOURETTE

BOLERO

And^{te} Con Moto.

CHANT

PIANO

Prin - - tems nou -

- veau Ros - si - gnol vi - o - let - - te Aux ten - dres chants de - vraient

me dis - po - ser

Fz

Fz

P

Fz

P

Fz

P

Et puis mon cœur me fit d'u - ne A - mou - ret - te Si doux pré -

- sent hé - last com - ment o - ser Le re - fu - ser Le re - fu - - - ser

Rinf:

Fz *Fz* *F*

Au commencer, la trouvai si doucette,
 Que point ne crus d'elle souffrir un jour;
 Mais par degrés, la perfide Amourette
 Qui me charmaît, me brûlait tour-à-tour
 Devint Amour.

Quand bien voudrais, ne sais point de recette
 Pour retrouver jamais repos du cœur,
 Plaisir promis par l'ingrate Amourette
 Ne suffit plus, et cet Amour vainqueur
 Veut le bonheur.

(SIRE RAOUL DE COUCY, XII^{me} Siècle.)

INVOCATION.

NOCTURNE A DEUX VOIX.

And^{te} Sostenuto e Placido.

PIANO.

PP Cres:

De - - po - si - tai - - re de mes vœux

De - - po - si - tai - re de mes vœux Té -

PP Legato.

P

Té - - moin de ma lon - gue cons - tan - ce Ly - re in - ter -

- moin de ma lon - gue cons - tan - ce

Fz Fz F P

pré - te de mes feux Ly - re in - ter -

Ly - re in - ter - - pré - - te de mes feux Ly - re in - ter -

pré - - te de mes feux Et de ma ti-mi-de es - pé - ran - - - -

pré - te de mes feux Et de ma ti-mi-de es - pé -

ce Dis à la nuit chère aux a - mants

ran - - - ce Dis à la nuit chère aux a - mants D'al -

Con piu moto

FF

p

Ritard: *Tempo.*

D'al - ler à cel-le que j'a - do - - - re Pré-sen-ter mes sou-pirs bru-

-ler à cel-le que j'a - do - - - re Pré-sen

Colla parte. *rF* *F*

Allegro

-lants Sur son ai - le noi-re et so-no - - re O nuit voici l'ins-tant heu-

-ter mes sou-pirs bru-lants Sur son ai - le noi-re et so-no - - re O nuit voici l'ins-tant heu-

F *P* *F* *P* *Cres.* *pp*

-reux Où les doux Zé-phirs la ré-vè - - - rent O nuit voici l'ins-tant heu-reux Où les

-reux Où les doux Zé-phirs la ré-vè - - - rent O nuit voici l'ins-tant heu-reux Où les

Fz *Fz*

Doux Zé-phirs la ré-ve - - rent Ré - pe - te lui Ré - pe - te lui Ce

Doux Zé-phirs la ré-ve - - rent Ré-pe - te lui Ce que mes yeux Ce

que mes yeux Tant de fois aux siens ex-pri-mè - - rent O nuit voi - ci l'ins-tant

que mes yeux Tant de fois aux siens ex-pri-mè - - rent O nuit voi - ci l'ins-tant heu-

heureux Ou les doux Zé-phirs la ré-ve - - - rent Ré - pe - te lui

-reux Ou les doux Zé - - phirs la ré - ve - - - rent Ré - pe - te

rF P rF

Ce que mes yeux Tant de fois aux siens ex - pri - mè - rent Tant de
 lui Ce que mes yeux Tant de fois aux siens ex - pri - mè - rent

fois aux siens ex - pri - mèrent Tant de fois Tant de fois Tant de fois aux siens ex - pri -
 Tant de fois aux siens ex - pri - mèrent Tant de fois Tant de fois aux siens ex - pri -

- mèrent O nuit voi - ci l'instant heu - reux O nuit
 - mèrent O nuit voi - ci l'instant heu - reux

Piu Allegro

Dynamic markings: *Ez.*, *R.F.*, *P*, *F.*, *Cres.*

voici l'instant heu - reux voici l'instant l'instant heureux

voici l'instant heu - reux voici l'instant l'instant heureux Où les doux zé -

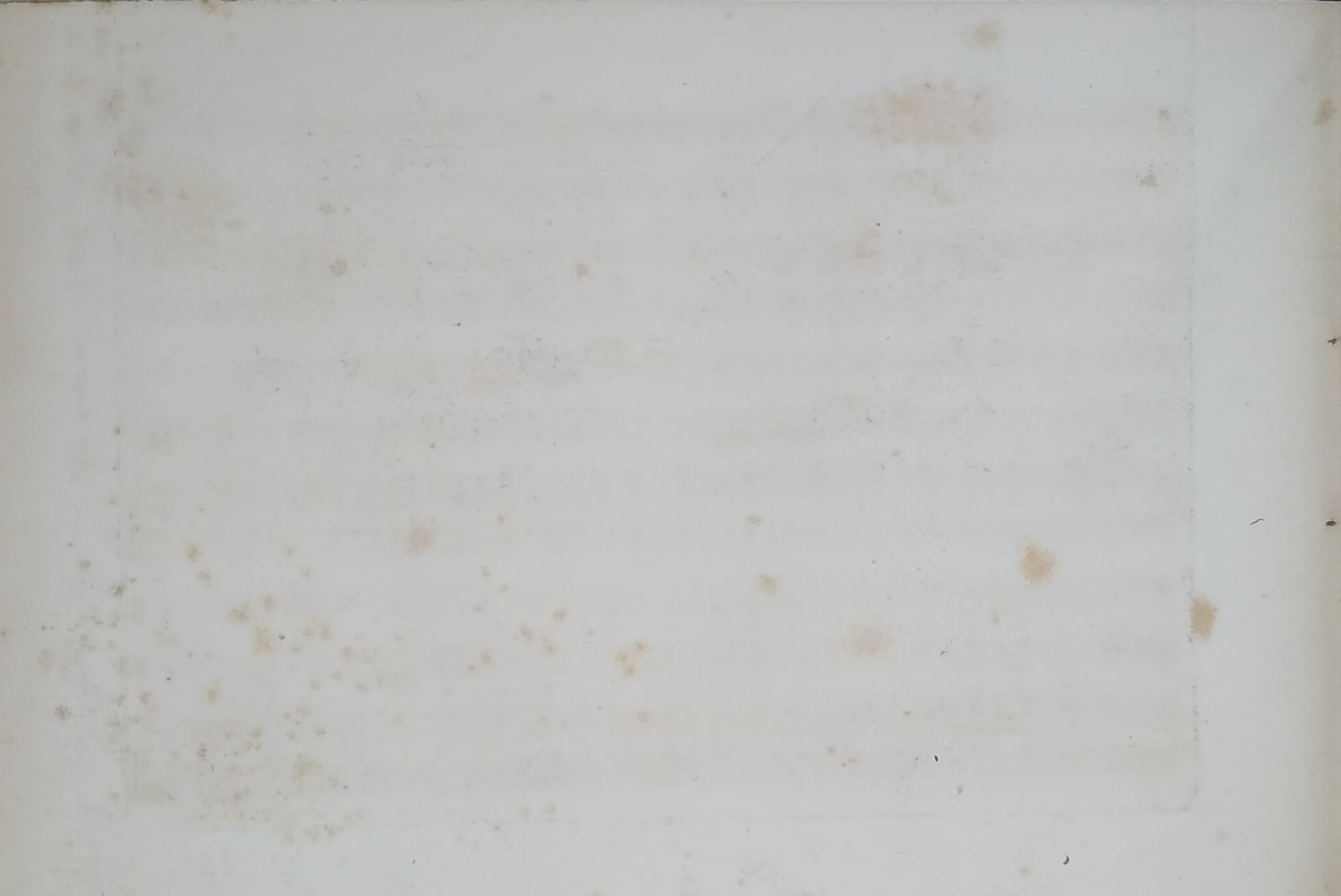
Où les doux zé - phirs la ré - ve - rent *pp* O nuit O nuit voi -

- phirs la ré - ve - rent O nuit O nuit voi - ci

- ci l'instant heu - reux *pp* O nuit O nuit voi - ci l'instant heu - reux

l'instant heu - reux O nuit O nuit voi - ci l'instant heu - reux. *Echo.*

P.P.





BOSCARECCIA.

RONDE A DANSER.

Allegretto.

CHANT *Solo.* *Chorus.*

Tout là bas derrier'la char-mille J'crois ben qu'jons en-ten-du z'un cri. Tout là bas derrier'la char-

PIANO. *pp.* *ff.*

Solo.

- mil-le J'crois ben qu'jons enten-du z'un cri. J'vois v'nir a nous un'jeune fil-le d'laut' co-té z'un homm'qui s'en-fuit De

Dol:

Parlé ()*

Jean Dubois c'est la ca-det-te Ah! jarni-goi comm'ca m'inquiè-te Ah! jarnigoi comm'ca m'in-quiè-te & Sous l'feuil-

pp. *pp.*

-lage en ta-pi-nois Le voleur guette blonde et bru-net-te Il guette blonde et bru-net-te Di-tes nous la fille à Du-

-bois N'avez vous rien perdu z'au bois N'avez vous rien perdu z'au bois N'avez vous rien perdu z'au bois. bois.

Bis en Chorus Forte.

2^e Fois.

(*) *Parlé* (On en dit tant de c'te maudit' foret, d'puis Cent Ans, d' Père en Fils, d'mandez putôt à défunt' la Mere Brigitte qu'at-é-u l'malheur d'égarer son examen d'conscience.) Sous l'feuillage. etc. %

2.

L'gas qui s'en sauve est d'eun' bell' taille
Et l'on est si faible à quinze ans!
Il est d'force à livrer bataille
Au corps entier de nos mamans,
Quand il pourchasse une fillette
C'est l'aigle, attaquant la fauvette.

(L'bel oiseau qu'un Aigle! par malheur ça n'peut pas s'appriivoiser, aussi pourquoi les Fauvettes vienn't-elles dans c'te vilaine Foret!)

Sous l'feuillage. etc. %

3.

J'ai la chair de poule quand j'pense
A tout c'qu'on m'en a raconté.
J'crois qu'nous ferions ben, par prudence,
D'mett' nos jeuness's en lieu d'sur'té!
D'mandez putôt z'au garde chasse?
On peut l'croir' c'est z'un homme en place.

(C'est qu'voyez vous, gnia pas à barguigner tout l'sexe d'la Commune finirait par être affecté... Oh-la-lal ça fait dresser les Cheveux...)

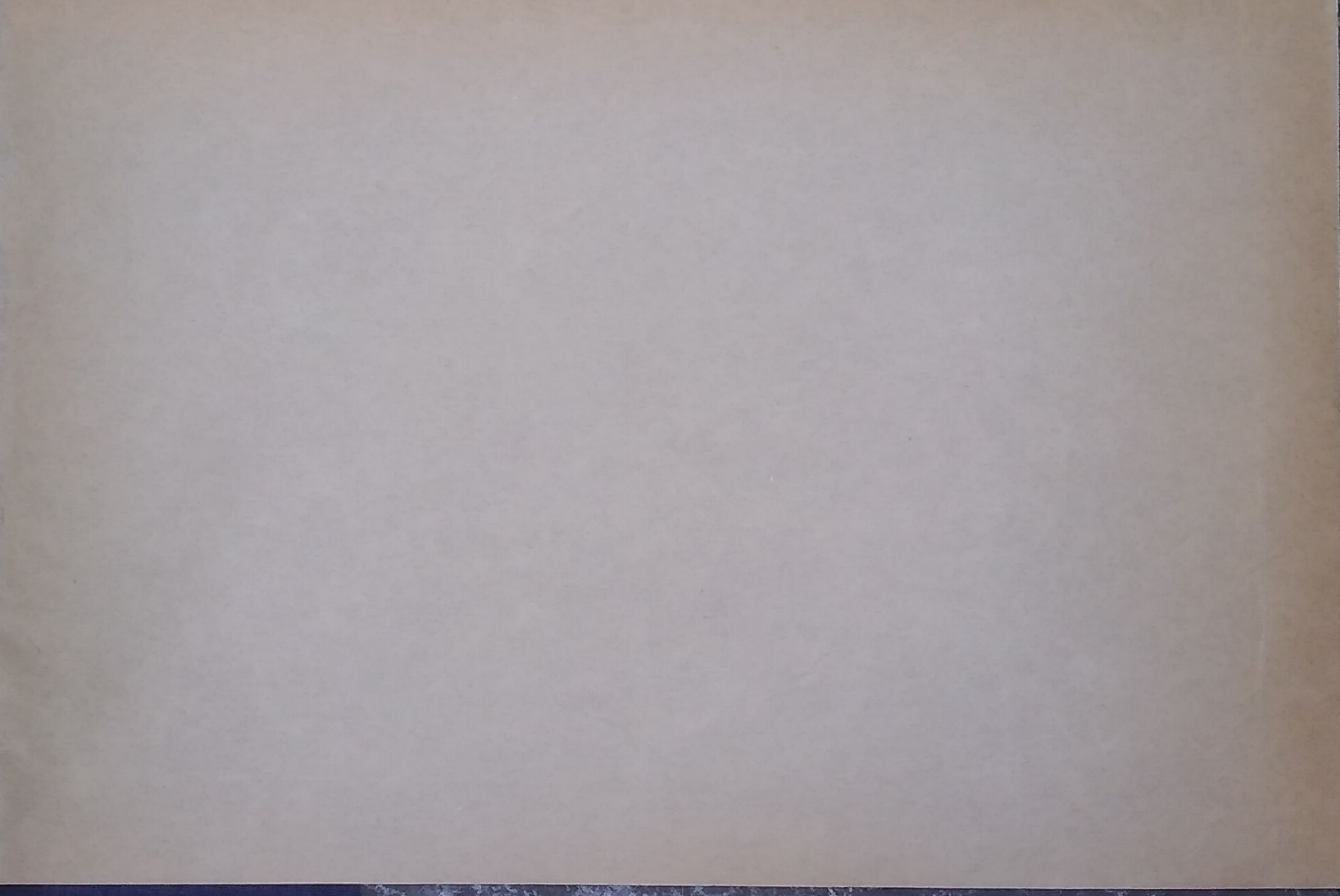
Sous l'feuillage. etc. %

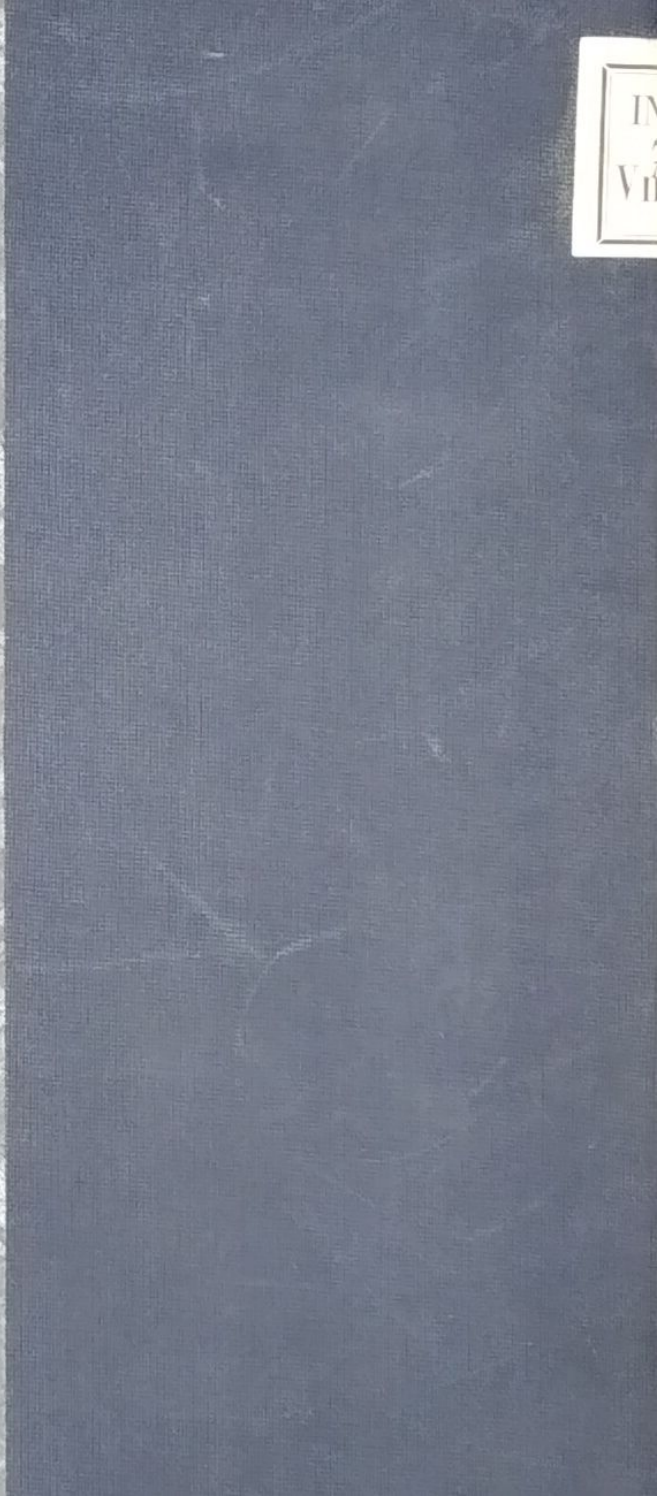
(MR FÉLIX.)











IN
VI